THEATER KIKKER

23 MEI

WERKSESSIE #4

VAN 13-16 UUR GANZENMARKT 14 UTRECHT

Jouw werk. Denk erover. Pak het op.

YOUR LIFE ON STAGE

THEMA'S

Ook in de vierde werksessie van Your Life on Stage is verder gewerkt met drie thema's Werk & Inkomen, Persoonlijke ontwikkeling & Scholing en Vitaliteit & Gezondheid.

Net als in de derde werksessie zijn deze thema's onderverdeeld in vijf posters. De posters zijn inmiddels behoorlijk vol, dus het kostte wel even tijd om alles te lezen!

De problemen en vragen zijn bij alle thema's goed in kaart gebracht. Tijdens deze laatste sessie van deze serie wordt daarom met name tijd besteed aan oplossingen: zowel het aanvullen van oplossingen als het kiezen van de belangrijkste.

Vantevoren zijn de oplossingen ingedeeld in 3 categorieën: macro (voor de sector), meso (voor organisaties) en micro (op persoonlijk vlak). Dit is te herkennen aan de kleur waarmee de 'bollen' op de posters zijn omcirkeld.

THEMA: WERK

Voldoende werk & inkomen

HOE KOM IK AAN VOLDOENDE OPDRACHTEN?

HOE ZORG IK VOOR CONTINUITEIT IN MIJN INKOMEN?

HOE ZORG IK DAT IK TERUG KAN KOMEN?

- Zorgen voor contacten met afnemers
- Richt je altijd op het publiek dat je kaarje koopt
- Cursus: hoe word ik zelfstandige?
- Netwerk
- Relatie-management
- Part-time horecabaan of lesgeven
- Acquisitie
- Actief bellen niet wachten op geld
- Attendeer relaties op nieuwe producties of stuur een kerstkaart
- Mensen in ontwikkeling plek geven binnen bestaanden gezel-schappen
- Meer bundeling meester en leerling

"Van elkaar/mij leren? Nee, want dat is concurrentie!"

Professional

ZIJN ER TE VEEL KUNSTENAARS OF IS ER TE WEINIG WERK?!

WE ZIJN MET TE VEEL.

ER IS TE WEINIG WERK.

WIE KAN ZICH EEN PROFESSIONAL NOEMEN?

CRITERIA VAN/VOOR BEROEPSMATIGHEID

ZIJ- INSTROMERS ZONDER OPLEIDING

WE MAKEN GEEN ONDER-SCHEID TUSSEN PROFESSIONAL EN AMATEUR/ AUTODIDACT

TE WEINIG EXPERTISE. IEDEREEN DOET ALLES EN DAARDOOR ONTSTAAT KWALITEITSVERLIES

- Benoem jezelf niet tot kunstenaar
- Maak onderscheid tussen maker en uitvoerende
- we are public
- stimuleer nieuwe podia of podia in oprichting
- biedt kansen om de programmering v. concerten uit te breiden ipv in te krimpen
- fonds podiumkunsten ook voor zzp-ers openstellen
- Intervisie
- criteria/ labels/ keurmerken zijn geen oplossingen: staan talent-ontwikkeling in de weg (zie Frankrijk)
- onderscheid maken tussen HBO toneelschool en cursus/ workhop/BNer
- subsidiefonds voor professionals die beginners willen begeleiden

"Het is blijkbaar zó moeilijk om buiten je eigen sector te kijken, bij anderen, wat er al is om dingen op te lossen"

Samenwerken

ER WORDT VAN JE VERWACHT DAT JE HET BEDRIJF IN JE EENTJE RUNT

MOETEN OF WILLEN: WERK STAAT OP HET SPEL (SLAAT OP ALTIJD BESCHIKBAAR ZIJN)

HOE VIND IK COLLEGA'S?

WAT ZIJN DAN VORMEN VAN SAMENWERKEN?

WIE VERTEGENWOORDIGT DE ZZP-ERS?

SAMENWERKEN OF CONCURREREN?

STELLING: OPEN ARBEIDSMARKT IS CONCURREREN

AMSTERDAM NIET "THEATER CENTRUM LATEN ZIJN"

UITWISELING VAN KENNIS/ERVARING MET COLLEGA ZZP-ER IS NIET VANZELFSPREKEND

- meer concrete vakbonden per beroep
- Platform waar je diensten aanbiedt zonder tussenkomst boekings-bureau
- werkgevers, verenigt u!
- kunstenaars, verenigt u nu!
- Acteurs onderhandelen voor andere acteurs
- Vind je eigen netwerk: voorstellingen bezoeken
- Doet het niet alleen
- Faciliteer je opdrachtgevers, niet andersom
- Leer communiceren én echt luisteren
- social media
- in het cafe
- crowdfunding

Combineren meerdere banen

ONRUST

STELLING: COMBINEREN WORDT LASTIGER ALS JE OUDER WORDT.

STELLING: MIJN WERKRITME SLUIT NIET AAN BIJ ANDEREN.

MOET IK ALTIJD BEREIKBAAR ZIJN?

COMBINEREN ZZP & LOONDIENST LASTIG IVM BESCHIKBAARHEID

BEPAALDE PERIODE INTENSIEF WERKEN

MET MEERDERE WERKPLEKKEN IS DE KANS AANWEZIG DAT MEN NIET BESEFT DAT JE NIET VRIJ BENT MAAR MET EEN PROJECT BEZIG

- Zorg voor 0-uren contract en dialoog met baas van je loondienstbaan
- Goede voicemail met verwijzing naar je e-mail of meer bereikbare tijden
- Door als muzikant en schoonmaker te werken heb ik voldoende inkomen
- Duo's doen het aantoonbaar beter
- maatschap/ taken delen *(met andere zzp-ers)*

"Ik ben dag en nacht met muziek bezig. Het schoonmaakwerk dat ik doe is pure ontspanning. Wat is dan werk en wat is privé"

LEGENDA

- Macro (sectoraal / overheid)
- Meso (organisatorisch)
- Micro (persoonlijk professioneel)

YOUR LIFE ON STAGE

Jouw werk. Denk erover. Pak het op.

YOUR LIFE ON STAGE

WERK

Bij dit thema is gesproken over hoe je werk creëert door actief op pad te gaan of een part time baan erbij te zoeken, bijvoorbeeld in horeca of lesgeven. Maar ook is een tip toegevoegd als ‘zorg dat je je amuseert tijdens het wachten bij de telefoon’.

Gekozen oplossingen:

Macro

Nieuwe podia en professionals die nieuwkomers willen coachen, ondersteunen.

Meso

Meer bundelen en samen oppakken; leerling & meester, kunstenaars verenigen en nieuwkomers plek geven binnen bestaande gezelschappen.

Minder gefragmenteerd te werk gaan.

Micro

Je moet je impulsen kanaliseren en zelf de boel organiseren: de kracht in jezelf vinden. Zelf bellen en niet wachten op geld. Netwerken in je sociale netwerk, op sociale media, je informatie bijhouden en een agent in de arm nemen.

THEMA: AFSPRAKEN

Contractvormen

NIEMAND WEET HOE HET ZIT

INCONSISTENT BELEID OVERHEID

HOE ZIET DE DBA ER NU UIT?

ONZEKERHEID OVER CONTRACTVORMEN

ONZEKERHEID PLUS COMBINEREN IS STRESS

MUZIKANTEN EN ACTEURS WILLEN NIET IN LOONDIENST: GERICHT OP NETTO BEDRAGEN

- vraag extra info tijdens je opleiding
- vraag hoe anderen dat doen
- zie site belastingdienst
- wordt lid van vak- of branche vereniging
- Goede boekhouder of belastingadviseur
- mensen weer in dienst nemen
- ver-soepeling ontslagrecht, uitbreiding ketenbepaling
- 1 website (met toegang tot veel informatie)
- centraal kennis-centrum voor hele sector
- Flexwet afschaffen voor de culturele sector
- opleiding/cursus Hoe word ik zzp-er?

Stelling: If you pay peanuts you get monkeys

"Dat zeg je toch ook niet tegen de bakker?!"

Plichten & rechten

IK HEB GEEN GELD VOOR DE VAKVERENIGING WANT IK BEN EEN ARME MUZIKANT

IS ER EEN VAKBOND VOOR ZZP-ERS?

BESEF, WERKEN IN DE KUNST- EN CULTUURSECTOR IS GEEN RECHT!

VAKBOND IS NIET "SEXY" EN DUS NIET INTERESSANT

HOE ZIT HET MET GESUBSID. GEZELSCHAPPEN DIE MENSEN NIET VAST IN DIENST HEBBEN?

ACTEURS HEBBEN GEEN VAST CONTRACT

HOE KRIJG IK MIJN WERKGEVER AAN HR BELEID?

IK WIL EEN EVALUATIEGESPREK OOK BIJ EEN KORT PROJECT.

CONTRACTEN ZIJN STEEDS VOOR EEN KORTERE PERIODE

- Het is een plicht je talent te laten zien
- Wordt lid van de vakbond, dan krijg je alle info
- bel zelf voor een evaluatie!
- organisaties moeten verant-woordelijkheid nemen voor verkapte medewerkers
- Personeels-beleid en ontwikkeling belangrijker maken in subsidie-aanvragen
- Wel heel nodig voor tarieven bewaking!

Als je niet werkt

ZIEK? GEEN GELD, GEEN INKOMEN

BIJSTAND: DAN MOET JE EERST JE CELLO VERKOPEN

UITERAARD HEB IK ALS ZZP-ER GEEN PENSIOEN

HOE SPAAR IK VOOR LATER?

HOE ZORG IK BIJ ZIEKTE VOOR MIJN VOOR NAASTEN

HOE HOOG IS MIJN UITKERING BIJ ZIEKTE?

WAT ZIJN MIJN RECHTEN ALS ZZP-ER WANNEER EEN ZIEKTE ME OVERVALT?

HEB IK RECHT OP WW?

IN DEZE SECTOR KUN JE NIET WERKEN ZONDER WW?

BIJSTAND IS HET VANGNET VOOR ZZP-ERS.

- Ga bij een broodfonds
- zzpers verplicht sparen voor pensioen
- Collectief pensioen voor ZZP-ers creëren
- Er is nu ZZP pensioen
- Collectieve vormen
- Geschikte arbeids-ongeschikt-heidsverzekering regelen

Honorering

NIET WETEN WAT JE VRAGEN MOET ALS HONORARIUM.

EEN ZZPER KAN NIET NIET SPAREN, GEEN GELD VOOR

LASTIG OM ZELF TE ONDERHANDELEN OVER JE EIGEN GAGE

IEDERE KEER WEER OPNIEUW ONDERHANDELEN (WANT GEEN VASTE PRIJZEN)

NAAMS-VERMELDING OOK VORM VAN BETALING?

"VOOR JOU 10 ANDEREN" ONDERBETALING

GRATIS WERKEN VOOR ERVARING?

ER WORDEN HEEL VEEL STAGIAIRS INGEZET

TEVEEL AANBIEDERS LEIDEN TOT LAGE PRIJS

ER WORDT STEEDS MEER WERK GEVRAAGD VOOR HETZELFDE TARIEF

FREELANCERS BETALEN NIET MEE AAN SOCIALE VOORZIENINGEN

PAKKEN WAT JE PAKKEN KAN, ZORGT VOOR MINDER KWALITEIT

- Hulp vragen voor onderhandeling voor jezelf (onderhandelen is altijd moeilijk)
- Bij tarief-verlaging duidelijk aangeven dat het een korting is en nieuw tarief
- Beter onderhandelen
- tarief verhogen
- Neem het gemiddelde bruto salaris van iemand uit het bedrijf die je de opdracht gaf.
- Neem een agent, dat is een vak apart.
- Vertrouw je opdrachtgever.
- Waarom is er geen CAO voor makers?
- tarieven transparant (vergelijk-baarheid cao, vergelijkbaar met collega's)
- Opzoeken in CAO

LEGENDA

- Macro (sectoraal / overheid)
- Meso (organisatorisch)
- Micro (persoonlijk professioneel)

YOUR LIFE ON STAGE

Jouw werk. Denk erover. Pak het op.

YOUR LIFE ON STAGE

AFSPRAKEN

Lang werd gesproken over hoe weinig aandacht het onderwerp van contracten, honorering maar ook loopbaanontwikkeling krijgt tijdens de opleiding. Als het wordt onderwezen, gebeurt dat vaak niet op een interessante manier. Ook in deze sessie aandacht voor het inzetten van de CAO en het inzetten van een agent zodat je onder betere voorwaarden werkt.

Uit alle oplossingen is gekozen voor:

Macro

Zoek het op in je CAO. Duidelijke richtlijnen, die algemeen bekend zijn of goed te raadplegen, zijn de oplossing. Denk hierbij aan een centraal kenniscentrum en toegang tot de normeringswaarde voor opdrachtgevers en andere tarieven.

Ook het belangrijk maken van personeelsbeleid en ontwikkeling binnen subsidieaanvragen, wordt genoemd als een oplossing.

Micro

Wordt lid van een brancheverenigingen neem een goede boekhouder of belastingadviseur in de arm. Kijk naar het gemiddelde bruto salaris van een medewerker van het bedrijf dat je inhuurt als benchmark, of zoek het op, op de site van de Belastingdienst: Leer beter onderhandelen.

THEMA: DOORSTROOM

"Waar begin je? Je zou een realistisch beeld bij het begin moeten creëren!"

Instroom

capaciteits reductie

Opleidingen krijgen niet meer betaald per student (zoals HBO)

Strengere selectie aan de poort

Meeloopstages met ZZP-ers niet alleen bij gevestigde organisaties

Taak van de opleiding

Eerder de vraag stellen: wat wil je van de opleiding? Wat kan jij eruit halen?

Niet alleen succesverhalen. Juist de zoekende persoon

Het vak "jezelf profileren" gedurende de hele opleiding aanbieden

Verplicht bewustworden en voorbereiden arbeidsmarkt.

Eenvoudige nulmeting als start van de behoeften van de afgestudeerde

Na de opleiding specialiseren

Profilering tijdens de gehele opleidingen. Help ellaar verkopen.

IEDEREEN MAG ZICH KUNSTENAAR NOEMEN.

TEVEEL OPLEIDINGEN LEIDEN TE VEEL MENSEN OP.

HOE BEREID IK ME ALS STUDENT VOOR OP DE ARBEIDSMARKT?

WILLEN JONGE MENSEN STRAKS NOG IN DE PODIUMKUNSTEN WERKEN?

HOE KAN DE OPLEIDING BETER BIJDRAGEN?

HOE KUN JE EEN REEEL BEELD VORMEN VAN EEN WERKVELD DAT ELKE 5 JAAR WORDT GEREORGANISEERD?

STEEDS MINDER ONDERWIJS OP DE OPLEIDING STEEDS MEER ZELFSTUDIE.

BACHELOR IS NIET MEER GENOEG, OPDRACHTGEVER WIL MASTER, REGISTRATIE EN ERVARING.

"Niet iedereen wordt Simone Kleinsma of wil dat worden"

Doorstroom binnen de sector

Nieuwe generatie een kans geven

Niet bang zijn voor specialisatie

HOE ZORGEN WE VOOR DOORSTROMING OP DIRECTIENIVEAU?

HOE KAN IK MIJN WERK/EXPERTISE UITBOUWEN?

Jongeren als adviseurs betrekken bij de directie (kritiek mogen leveren)

Meer ruimte voor mensen intern, minder snel buiten het bedrijf kijken

Opschalen en herhalen

"Met je specialisatie kun je veel meer. Men denkt: hij/zij heeft iets dat wel kunnen gebruiken."

"Niet bang zijn je baan los te laten als het niet blijkt te zijn wat je hoopt"

Uitstroom

Concreet doe-werk, niet te veel nadenken

netwerken

Vraag gedegen financieel advies

"life long learning" is normaal

Eigen werk creëren/ Je eigen vak inzetten in andere sector

Hoe kan ik de inhoud van mijn vak in een andere sector toepassen?

Inzetten als coach, betaald uit fonds

Loopbaan-trajecten C&O of BKKC

Cultuur & ondernemen: cursusaanbod OCW

Door stopzetten subsidie

DWI coach UWV: wat kan en wil ik?

Omscholings-budgetten: sectorplan

HOE VIND IK WERK BINNEN EEN ANDERE SECTOR?

MOET IK NU AL NADENKEN OVER LANGER DOORWERKEN?

ER MOET MEER WAARDERING KOMEN VOOR 50PLUSSERS

IK KAN OMSCHOLING NIET BETALEN.

WAT HEB IK DE ANDERE SECTOR TE BIEDEN?

WIE GAAT ME HELPEN?

COMBINEREN MET WERK IN EEN ANDERE SECTOR IS HEEL NORMAAL

WANEER BESLUIT IK DE STAP TE ZETTEN?

K BEN NIET OPGELEID VOOR EEN ANDERE SECTOR.

IK WIL IETS ANDERS MAAR ALS IK OPDRACHTEN NIET AANNEEM VERDIEN IK NIET VOLDOENDE OM ROND TE KOMEN

"Kijk eens buiten de dingen! Je hebt veel toe te voegen in andere sectoren! - Dat is ook leuke afwisseling voor jezelf!"

LEGENDA

Macro (sectoraal / overheid)

Meso (organisatorisch)

Micro (persoonlijk professioneel)

YOUR LIFE ON STAGE

Jouw werk. Denk erover. Pak het op.

DOORSTROOM

Bij doorstroom werd het belang van Life long learning toegevoegd en de kans om je talent in een andere sector in te zetten. Verder de oproep aan de sector: geeft een nieuwe generatie een kans!

Gekozen oplossingen:

Macro

Opleidingen moeten een strengere selectie aan de poort hanteren en niet meer betaald krijgen per student. Ook moeten er omscholingsbudgetten komen.

Meso

Het vak “jezelf profileren” moet gedurende de hele opleiding aangeboden worden: aandacht voor persoonlijke ontwikkeling van de student. Naast de succesverhalen moeten er juist ook de minderen verhalen gedeeld worden en voorbeelden van een andere beroepspraktijk.

Micro

Aangezien we steeds ouder worden is het voor de hand liggend dat je meerdere loopbanen hebt in je leven. Je moet dan ook niet bang zijn voor een specialisatie en blijven netwerken.

En je moet je ogen openen voor het inzetten van je vak in een andere sector. Ook een goed en breed netwerk kan hier ontzettend bij helpen.

THEMA: VITALITEIT EN GEZONDHEID

"Doorgaan. Dat is toch gewoon wat erbij hoort."

"Elke performance voelt als een auditie"

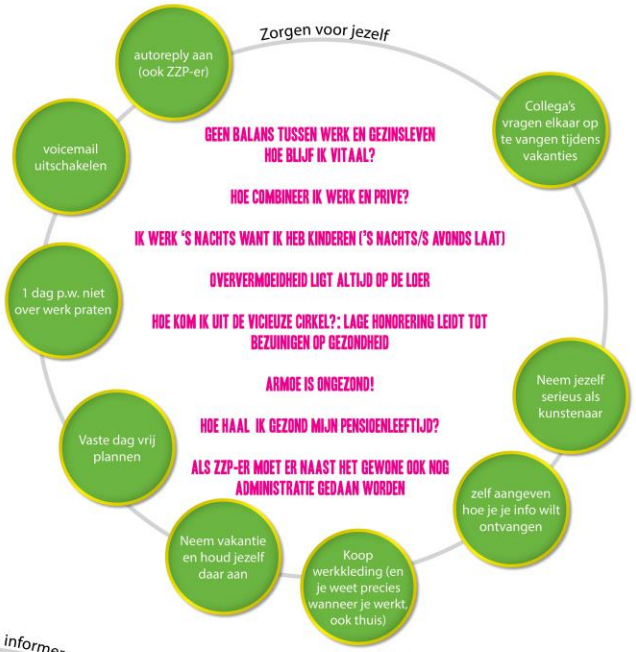
"Stress is niet erg, als je maar genoeg buffers hebt om ze op te vangen"

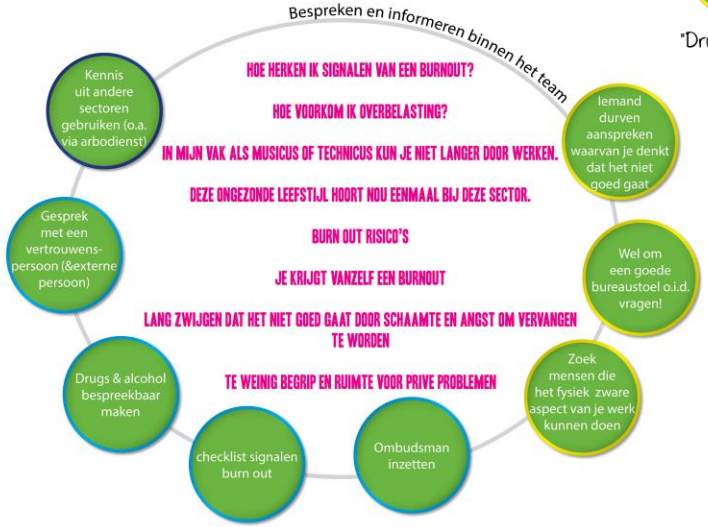
"Oh nee! Mijn IMAGO!!

"Drugs om het vol te houden"

"Beter goed gestolen dan slecht bedacht"

"Wat is werk en wat is privé? Ik ben altijd muzikant"





LEGENDA

- Macro (sectoraal / overheid)
- Meso (organisatorisch)
- Micro (persoonlijk professioneel)

YOUR LIFE ON STAGE

Jouw werk. Denk erover. Pak het op.

YOUR LIFE ON STAGE

VITALITEIT & GEZONDHEID

Neem jezelf serieus als kunstenaar! Dat kwam meermalen terug in de discussie. Toegevoegd aan de poster werden tips als ‘Neem vakantie’ en ‘Creëer ontspanning’.

Maar ook: ‘Koop werkkleding en je weet precies wanneer je (thuis) werkt’.

Gekozen als belangrijkste oplossingen:

Macro

Gebruik de kennis en kunde uit andere sectoren en branches.

Meso

Werk binnen een organisatie aan het vertrouwen: Zorg voor een vertrouwenspersoon, wees assertief en luister goed als mensen zeggen dat het niet meer gaat.

Micro

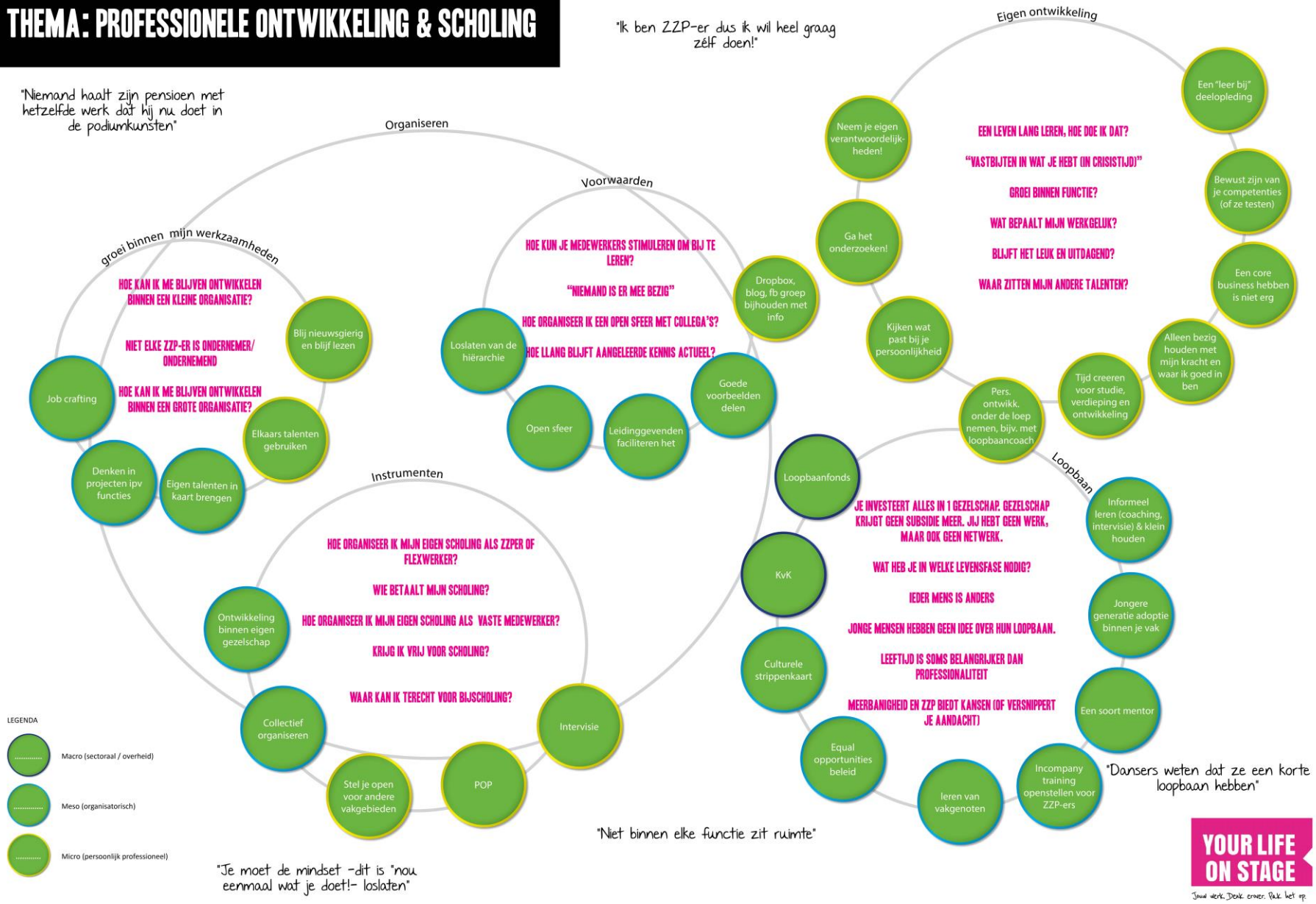
Je moet zelf kunnen bepalen hoe je informatie wilt ontvangen. Dit kan door je voicemail uit te zetten, of in te spreken wanneer je wel bereikbaar of beschikbaar bent (verwachtingsmanagement) maar ook door een agent in dienst te nemen en alles door te schakelen.

Je moet jezelf als kunstenaar serieus nemen en ook nee durven zeggen tegen slecht betaald werk of iets dat je liever niet wilt doen. Niet bang zijn voor negatieve bijklanken als je hulp zoekt.

THEMA: PROFESSIONELE ONTWIKKELING & SCHOLING

"Niemand haalt zijn pensioen met hetzelfde werk dat hij nu doet in de podiumkunsten"

"Ik ben ZZP-er dus ik wil heel graag zélf doen!"



"Je moet de mindset -dit is "nou eenmaal wat je doet!- loslaten"

"Niet binnen elke functie zit ruimte"

"Dansers weten dat ze een korte loopbaan hebben"

YOUR LIFE ON STAGE
Jouw werk. Denk. erover. Pak het op.

PROFESSIONELE ONTWIKKELING & SCHOLING

Blijf nieuwsgierig! Was de toevoeging aan deze poster die al vol staat met vele tips.

Van de oplossingen werd met stip gekozen:

Meso

Men moet zich collectief organiseren en goede voorbeelden delen. Maar ook van slechte voorbeelden delen met vakgenoten, kan men leren.

Micro

Je moet bewust zijn van eigen competenties en je verantwoordelijkheden nemen. Neem je eigen persoonlijke ontwikkeling onder de loep en kijk wat past bij je persoonlijkheid. Daarnaast kun je prima gebruik maken van elkaars talenten.

YOUR LIFE ON STAGE

HOE VERDER?

De inzichten uit alle vier werksessies worden samengevoegd tot één document en zijn te vinden op yourlifeonstage.nl